ebdiepconcerten





Ewald Demeyere
klavecimbel



Vinciane Baudhuin
hobo

EBDIEP CONCERTEN · BAROK

zondag 18 oktober 2026 · 11u

OLV Hemelvaartkerk Mariekerke

aperitiefconcert · geen pauze

www.ebdiepconcerten.be

Foto's © Dymphna Vandenabeele

Programmaboekje

Welkom! Fijn dat u er bent, in het kerkje van Mariekerke, aan de mooiste bocht van de Schelde. Ewald Demeyere en Vinciane Baudhuin nemen ons vandaag mee naar de barok van het hof van Würzburg tot de salons van Versailles en Parijs. Zoals altijd bij Ebdiep stellen de musici hun werken, componisten en instrumenten zelf aan u voor. Na het concert klinken we graag samen met u.

Ebdiep Concerten

Programma

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697–1763)

Sonata I op. 3 in do groot

Adagio · Allegro · Andantino cantabile · Tempo di minuet

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733)

Sixième Ordre in si mol groot

uit het Second Livre de Pièces de Clavecin

Les Moissonneurs · Les Langueurs Tendres · Le Gazoüillement · La Bersan · Les Baricades Mistérieuses · Les Bergeries · La Commère · Le Moucheron

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE LE ROMAIN (1674–1763)

Troisième Suitte Sonate in do groot

uit het Deuxième Livre de Pièces

Prélude · Allemande · Courante · Grave · Gigue

CLAUDE BALBASTRE (1724–1799)

La d'Héricourt · La Bellaud

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI

Sonata 3 op. 3 in re klein

Allegro ma non molto · Larghetto · Minuet & Trio · Giga

GEEN PAUZE · AANSLUITEND APERITIEF

Giovanni Benedetto Platti 1697–1763

Platti kreeg zijn opleiding in Venetië, de stad van Vivaldi. Van 1722 tot aan zijn dood werkte hij aan het hof van de prins-bisschoppen van Würzburg, waar hij werd geroemd als virtuoos hoboïst en violist. Zijn zes sonates op. 3, oorspronkelijk voor dwarsfluit en basso continuo, verschenen rond 1743 bij Haffner in Neurenberg. Hij droeg ze op aan zijn begaafde fluitleerling Pietro Filippo di Krufft, wat de virtuoze passages verklaart. Stilistisch staan ze op de grens tussen late barok en vroege klassiek: zangerige trage delen, sprankelende snelle delen en een sierlijk menuet.

François Couperin 1668–1733

'Couperin le Grand' was organist van de Saint-Gervais in Parijs en klavecinist aan het hof van Lodewijk XIV. Zijn klavecimbelmuziek bundelde hij in *ordres*: reeksen karakterstukken in één toonaard, met beeldende titels. Het Sixième Ordre uit het Second Livre (1717) ademt het landleven: maaiers (*Les Moissonneurs*), herders (*Les Bergeries*), vogelgekwetter (*Le Gazoüillement*), een babbelzieke buurvrouw (*La Commère*) en een zoemend muggetje (*Le Moucheron*). In het midden klinken de raadselachtige *Baricades Mistérieuses* met hun eindeloos verweven stemmen. *Les Bergeries* staat zelfs in het muziekboekje van Anna Magdalena Bach uit 1725.

Jacques-Martin Hotteterre 'le Romain' 1674–1763

Hotteterre stamde uit een Franse familie van blazers en instrumentenbouwers die mee aan de wieg stond van de barokhobo en de barokfluit. Zijn bijnaam dankt hij vermoedelijk aan een verblijf in Rome. Als hofmusicus van Lodewijk XIV schreef hij in 1707 de eerste methode voor de dwarsfluit. Zijn Deuxième Livre de Pièces (1715) is bestemd voor 'de dwarsfluit en andere instrumenten'. De derde suite draagt ook de naam 'sonate': Franse dansen met een Italiaans accent.

Claude Balbastre 1724–1799

Balbastre kwam uit Dijon naar Parijs, waar zijn stadsgenoot Rameau hem op weg hielp. Als organist van Saint-Roch en de Notre-Dame en als solist van het Concert Spirituel werd hij een publiekslieveling. In zijn Premier Livre de Pièces de Clavecin (1759) draagt elk stuk de naam van een beschermheer of leerling. *La d'Héricourt* ('noblement, sans lenteur') is statig en nobel; *La Bellaud* ('vivement') sprankelt van virtuositeit.

De instrumenten

Het klavecimbel

Bij het klavecimbel, hét toetsinstrument van de barok, wordt de snaar getokkeld door een plectrum. Harder aanslaan verandert de klank nauwelijks: de klavecinist kleurt met registers, timing en versieringen.

Vandaag klinkt een Duits klavecimbel met twee klavieren naar Michael Mietke (Berlijn, ca. 1714), gebouwd door Matthias Griewisch (Bammental, 2000), uit de Claviarte Collectie van Christophe Bursens. Mietke was vanaf 1707 hofbouwer in Berlijn. In 1719 haalde Bach bij hem een groot tweeklaviers klavecimbel op voor het hof van Köthen, wellicht het instrument achter de virtuoze klavecimbelpartij van het Vijfde Brandenburgse Concert.



Foto © M. Griewisch / Claviarte

De barokhobo

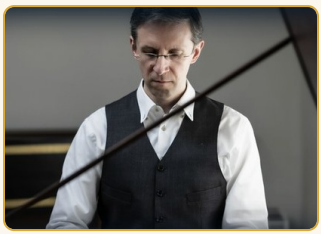


De hobo ontstond rond het midden van de 17de eeuw aan het Franse hof. Instrumentenbouwers uit de kring van de families Hotteterre en Philidor vormden de luide schalmei om tot een verfijnder instrument: de *hautbois*, letterlijk ‘hoog hout’, de oorsprong van ons woord ‘hobo’.

De barokhobo is gemaakt van hout (vaak buxus), bestaat uit drie delen en heeft slechts twee of drie kleppen. De meeste tonen worden met vingergaten en vorkgrepen gespeeld. De klank ontstaat door een dubbel riet, dat hoboïsten meestal zelf maken. Het resultaat is warmer en zachter dan bij de moderne hobo, en verwant aan de menselijke stem.

GOED OM TE WETEN

Barokmuziek op historische instrumenten wordt vaak op een lagere stemtoon gespeeld dan de moderne a = 440 Hz, bijvoorbeeld a = 415 Hz: ongeveer een halve toon lager.



Ewald Demeyere

klavecimbel · *foto © Dymphna Vandenabeele*

Ewald Demeyere is klavecinist, improvisator, dirigent en pedagoog. Hij studeerde klavecimbel bij Jos van Immerseel en muziektheorie aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium Antwerpen, waar hij in 2002 Van Immerseel opvolgde als docent klavecimbel. Vandaag doceert hij onder meer basso continuo, partimento, historische improvisatie en contrapunt aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, en klavecimbel aan het IMEP in Namen. Hij speelde kamermuziek met onder anderen de gebroeders Kuijken en Paul Dombrecht, en werkte mee aan meer dan honderd cd-opnames, waarvan vier met zijn eigen orkest Bach Concentus. Zijn doctoraatsonderzoek leidde tot een boek over Bachs *Kunst der Fuge* (Leuven University Press, 2013). Hij geldt als internationaal specialist in partimento en won in 2018 de C.P.E. Bach Counterpoint Contest. Zijn credo: emotie overbrengen, gesteund door historisch inzicht.

Vinciane Baudhuin

hobo · *foto © Dymphna Vandenabeele*



Vinciane Baudhuin studeerde moderne hobo en barokhobo bij Paul Dombrecht aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Ze behaalde er eerste prijzen kamermuziek en Engelse hoorn, het hoger diploma hobo en een meestergraad barokhobo, en vervolmaakte zich bij Ku Ebbinge in Den Haag. Als soliste, kamermusicus en orkestmusicus was ze lange tijd lid van Il Fondamento, La Petite Bande en Bach Concentus. Ze speelt geregeld met onder meer Les Muffatti, Bachplus en Wolf, en in het buitenland met het Finnish Baroque Orchestra en het Australian Romantic and Classical Orchestra. In 2010 richtte ze het Quatuor Dialogues op, gewijd aan klassiek repertoire voor hobo en strijktrio op historische instrumenten; sinds 2026 leidt ze het als Les Dialogues samen met violiste Mira Glodeanu. Ze doceert kamermuziek aan de conservatoria van Bergen (ARTS²) en Brussel.

ENTREPOT DU VIN

Aperitief

aangeboden met de steun van Entrepot du Vin



WITTE WIJN BIO

Les Parcelles Sauvignon Blanc 2025

Wijnbouwer Vignoble Réthoré Davy, Saint-Rémy-en-Mauges
Herkomst IGP Val de Loire, Loire (Frankrijk)
Druif Sauvignon blanc
Proef Fris, levendig en aromatisch, met exotische toetsen en een hint van gras. Korte rijping sur lie.



RODE WIJN

Burbero 2025

Wijnbouwer Azienda Agricola Venea, Fossacesia
Herkomst DOC Montepulciano d'Abruzzo, Abruzzo (Italië)
Druif Montepulciano
Proef Vol, sappig en fruitig, met kruidige toetsen, zonder tannines en met een zachte afdronk.

Ook spuitwater en cola

Entrepot du Vin · wijnimport en wijnhandel in Bornem: meer dan 900 karaktervolle wijnen van kleinschalige Europese wijnbouwers, met respect voor natuur en terroir. Met wijnbar Entre2Verres.
www.entrepotduvin.be

Blijf gerust nog even: klink mee op de muziek en geniet van het kerkje aan de Schelde.

BROERS & BRILLEN

Een bril die de *juiste snaar* raakt.

Boek zorgeloos een afspraak online:
broersenbrillen.be

Broers & Brillen
Belseledorp 115 • 9111 Belsele
03 689 60 30
info@broersenbrillen.be

Openingsuren
Ma – Vrij 09:00 – 12u30 & 13:30 –18:00
Do 13:30 – 20:00
Za 09:00 – 17:00

Word *vriend* van Ebdiep Concerten

Intieme concerten langs de mooiste bocht van de Schelde, waar de musici hun muziek, instrumenten en componisten persoonlijk komen toelichten: de voortzetting van de concerten in restaurant 't Ebdiep van Frans Lamberechts. Steun ons en blijf op de hoogte.

Seizoen 2026–2027

Meer concerten volgen via **www.ebdiepconcerten.be**

CONTACT

Dominique Dejonghe
Frans Lamberechts · Koen Lamberechts
Larendries 35, 2890 Sint-Amands
+32 498 90 09 47
info@ebdiepconcerten.be

MET DANK AAN ONZE SPONSORS

Keukens Segers
Keukens en maatkasten,
Sint-Amands
keukenssegers.net

The Mailing Factory
Direct mail en print
themailingfactory.be

S-Decoratie
Tim & Sam Ireland
Professionele
schilderwerken
s-decoratie.be

Entrepot du Vin
Wijnimport en wijnhandel,
Bornem
entrepotduvin.be

Broers & Brillen
Optiekzaak in
hartje Belsele
broersenbrillen.be

Dankzij hun steun kunnen we deze intieme concerten aan de Schelde blijven organiseren. Hartelijk dank!

ebdiepconcerten

Foto's © Dymphna Vandenabeele